

RÉPONSES n°380-juin 2025

PHOTO

CONCOURS
DxO Labs
"NOIR & BLANC"
2 600 € DE PRIX

MATÉRIEL

Qu'est
devenu Pixii,
seul fabricant
français de
boîtiers ?

Argentique, numérique,
grand ou petit format

**CE QUE L'APPAREIL
PHOTO DIT DE NOUS**

PATRIMOINE

À Toulouse,
l'atelier
de Jean
Dieuzaide
menacé

Au Ladakh,
les bâtisseurs des stupas
de glace capturés
par Julien Fumard



EN TEST :

PANASONIC LUMIX S1RII

Le plus photographe des vidéastes ?

ANTOINE D'AGATA

"J'ai envie de forcer le
spectateur à voir ce qu'il
ne veut pas voir"

L 12605 - 380 - F: 9,50 € - RD



D : 11€ - BEL : 9,95€ - ESP : 10€ - GR : 10€
DOM S : 10€ - ITA : 10€ - LUX : 9,95€ - PORT CONT : 10€
CAN : 15,50\$CAN - MEX : 1050\$ - TOM S : 1230CFP
TOM A : 2180CFP - CH : 12FS - TUN : 32DTU
REWORLD MEDIA

Une série de **Pierre-Alain Balmer**
sous l'œil critique de *Pascale Brites & Julien Bolle*

Fin de saison



Informaticien de métier, passionné de photo, Pierre-Alain nous soumet une série intitulée *Abandon*, sur les stations de ski suisses désaffectées. Les avis sont partagés.

PIERRE-ALAIN BALMER

GENÈVE

Boîtier : Fujifilm GFX 50S

Objectifs : 20-35 mm f/4
et 35-70 mm f/4,5-5,6

Traitement : Lightroom

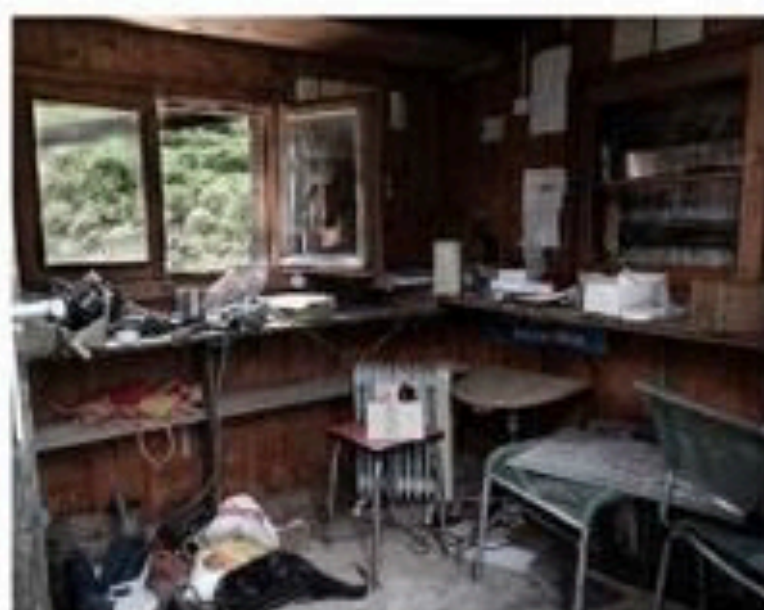
“En Suisse, le réchauffement climatique, les difficultés financières et les faillites ont laissé de nombreuses stations de ski à l’abandon, figées dans le temps comme des témoins silencieux d’une époque révolue. Ce travail photographique vise à capturer la beauté mélancolique et la désolation de ces lieux désertés.”



D'accord

Pascale Brites

La question de l'avenir des stations de ski est importante et dépasse largement les frontières de la Suisse. Néanmoins, je trouve judicieux de la part de Pierre-Alain d'avoir tout d'abord limité son sujet à une zone géographique réduite. D'autant plus que les lieux qu'il a choisis sont particulièrement photogéniques ! Plans serrés, intérieurs délaissés comme s'il avait fallu partir précipitamment, pylônes plantés au milieu de la vallée et végétation qui reprend ses droits : l'auteur a su alterner les points de vue et les cadrages pour produire une série narrative aux images variées tout en conservant en plus une belle unité de tons et de couleurs. J'ai aimé la douceur du traitement qui distingue cette série des images d'urbex que l'on est plus habitué à voir. Cela prouve qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter du contraste et de la saturation pour être saisissant !



Pas d'accord

Julien Bolle

Le sujet est intéressant, aussi bien sur le plan visuel que par les enjeux qu'il soulève. Mais selon moi, il reste à définir une approche plus cohérente. Si l'emploi du moyen format et la désaturation des couleurs posent les bases d'un style, cela n'est pas suffisant en l'état. Armé de ses deux zooms, Pierre-Alain est plus ici dans une démarche de photojournaliste explorant pour la première fois un site, et capturant des opportunités photographiques là où porte son regard. On se retrouve avec quelques incohérences et ruptures de ton : une seule image verticale parmi les vingt proposées, une autre par temps couvert, des focales, des profondeurs de champ et des angles trop versatiles. À mon sens, les images qui fonctionnent le mieux sont les plus frontales, comme les trois en bas à droite. Ce type de sujet se prête bien au côté neutre et systématique d'un inventaire distant, bien d'aplomb, à focale constante, qui saura révéler toute la richesse des compositions sans effets ni fioritures. J'ai hâte de voir la suite !

