

Regards croisés

Sur le
Campus Pictet de Rochemont



Regards Croisés

sur le
Campus Pictet de Rochemont

Cette exposition, née de la **collaboration des membres du Club Photo Pictet**, vous invite à découvrir, à travers les yeux de sept photographes et collègues, la construction de ce projet d'envergure.

Les photographies exposées **révèlent une grande diversité de perspectives qui coexistent** sur le chantier. Certains photographes se sont concentrés sur la démesure de l'ouvrage, mettant en lumière **l'ampleur des travaux et la complexité des structures** qui s'élèvent vers le ciel.

D'autres ont préféré s'attarder sur des **détails souvent négligés, qui, bien que discrets, racontent chacun une histoire tout aussi puissante**, comme le jeu de lumière sur une poutre métallique, la texture d'une paroi, ou encore le vent qui s'engouffre dans le squelette du bâtiment.

Chaque photographie est une fenêtre ouverte sur un moment figé dans le temps et une occasion de contempler notre futur bâtiment.

Nous vous souhaitons une visite inspirante et enrichissante.

Alessandra D'Orazio, Angela Palacin, Pierre-Alain Balmer, Stefan Clop, Stéphane Vuille, Thierry Winkler et Thomas Cassoudesalle

Le Campus derrière l'objectif

16 | DÉCOUVRIR

À Genève, nous sommes les témoins quotidiens d'un chantier historique pour Pictet. Chaque jour depuis septembre 2022, des efforts surhumains, des milliers de mouvements et une symphonie de bruits électrisent l'air autour de nous.

Beaucoup ne prêtent pas attention à l'ampleur des transformations, mais un petit groupe de passionnés, membres du Club Photo Pictet, les voient différemment. Ils arpencent régulièrement le chantier, leurs objectifs avides de capturer la métamorphose de ce qui est et de ce qui sera. À travers leurs photos, ils nous offrent une balade sur le chantier, une invitation à voir ce que nous ne prenons pas le temps de regarder. Depuis près de trois ans, ils nourrissent leur imaginaire, et chacun a choisi ici sa photo préférée pour nous la partager.

Crédit photo: Stefan Clop



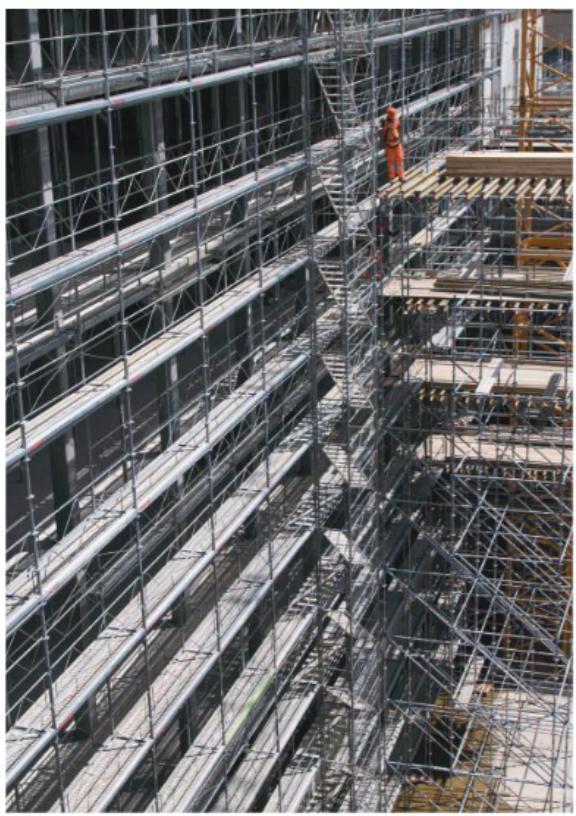
"Au chevet de la mâchoire d'acier"
5 septembre 2022 – Thierry Winkler

“Le Campus Pictet de Rochemont est un imposant projet de construction. Cette image illustre bien les différents acteurs présents sur un tel chantier. Elle met en lumière le gigantisme des machines qui sont nécessaires à l'accomplissement des différentes étapes de la réalisation et la taille modeste de l'humain, qui est à la fois le maître d'ouvrage et la ressource indispensable au bon déroulement de cette entreprise. Pour terminer, on aperçoit sur l'image les anciens bâtiments qui vont céder leur place au nouveau complexe, et ainsi ouvrir un nouveau chapitre dans l'histoire de ce quartier.”



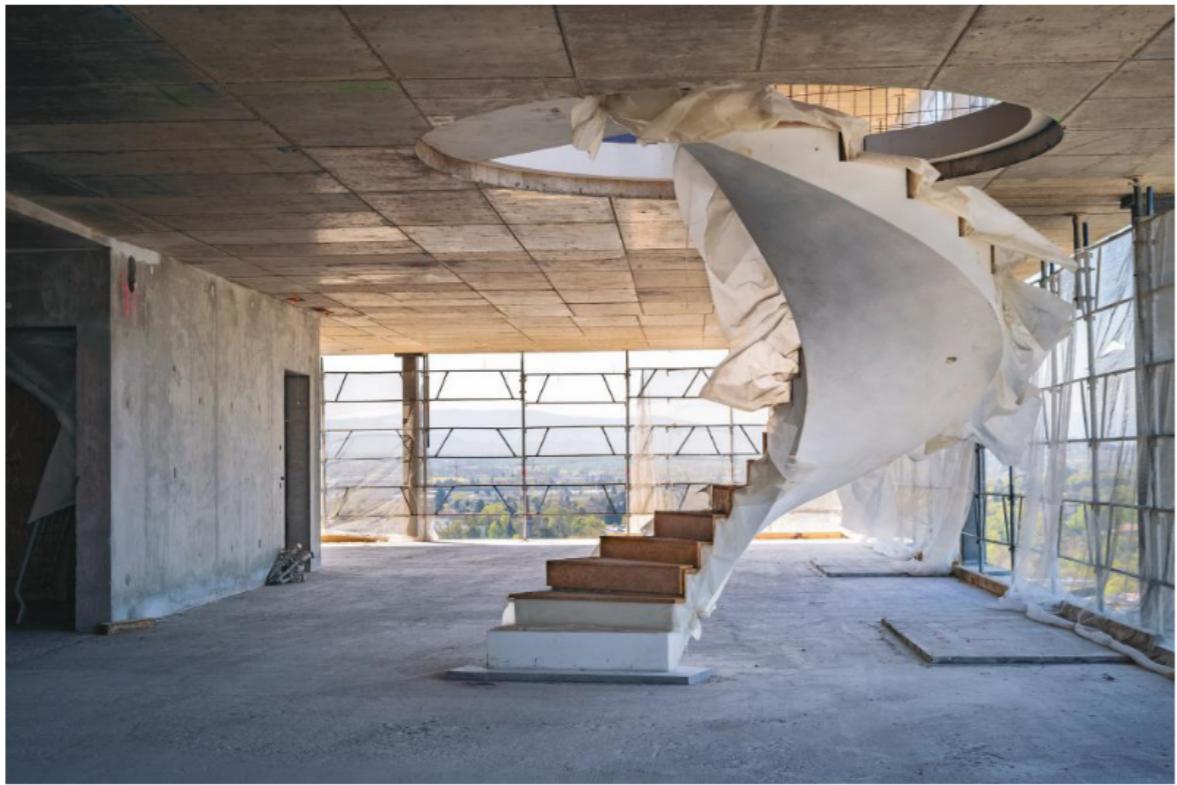
"L'ouvrier de l'ombre", 17 mars 2023 – Thomas Cassoudesalle

“J'ai choisi cette photo car je me souviens parfaitement du moment où je l'ai prise. Sur les chantiers, tout va très vite: nos déplacements sont encadrés, et il faut être extrêmement réactif pour saisir les instants. Ce jour-là, la scène s'impose d'elle-même: une lumière dure en arrière-plan, des lignes directrices incroyables qui guident le regard... Il ne manque qu'un ouvrier, que j'attends patiemment afin qu'il entre dans ma scène, pour que tout prenne vie. Et cette sensation familière que le noir et blanc est une évidence. Avec les années, j'ai appris à repérer ces instants où tout se met en place naturellement. Clic-clac, c'est dans la boîte. Ce sont ces rares moments où l'on sait, dès le déclenchement, que la photo est réussie. Je poursuis la visite avec le sourire: j'ai pris ma photo du jour. Vivement la prochaine visite...”



"Seul dans les hauteurs", juin 2024 – Angela Palacin

J'ai choisi cette photo parce qu'elle illustre le travail acharné, la persévérance et le courage des ouvriers qui ont rendu possible la construction du Campus Pictet de Rochemont. Cet homme se tenait debout, seul, à plusieurs mètres au-dessus du sol. Il était sécurisé par un harnais, mais sa présence semblait fragile au milieu des tonnes d'acier et de béton, juste à côté du vide. J'ai également vu dans cette photo la façon dont l'intelligence et le savoir-faire de l'être humain restent au cœur de nos réalisations, malgré la puissance croissante des machines et de la technologie."



"Tourbillon", 11 avril 2025 – Stéphane Vuille

Ce que j'aime dans cette photographie, c'est le mouvement dansant de l'escalier en colimaçon encore enveloppé dans une bâche plastique protectrice, comme s'il était vêtu d'un vêtement blanc ample."



"Solidité en mouvement", 26 avril 2024 – Bernard Leuba

Cette photo me semble intéressante, car elle montre une phase importante de la construction, à savoir le coulage de la dalle de béton. L'image est coupée verticalement par l'ouvrier maniant le tuyau déversant le béton.

En observant le sol, on voit que l'homme est aussi à l'angle de la dernière surface où les fers à béton sont encore visibles. Le béton sortant du tuyau ne se voit pas beaucoup et l'ouvrier ne donne pas l'impression d'être en train d'effectuer une tâche délicate."

"Sans titre"

7 juin 2024 - Alessandra D'Orazio

Cette photo illustre parfaitement ma démarche photographique, fortement influencée par mon expérience en peinture. Je traite mes photos comme des tableaux, adoptant une approche en deux dimensions. J'observe les lignes, les formes, les textures et les couleurs pour créer des compositions qui rappellent l'abstraction. Chaque image devient une exploration visuelle où ces éléments se combinent pour former un ensemble harmonieux et intrigant. Mon but est de capturer non seulement la réalité visible, mais aussi la dimension artistique présente dans les détails subtils. Je cherche à transformer la photographie en une forme d'art abstrait, permettant à chacun d'interpréter librement les formes et les couleurs."

**"Spirale", 11 avril 2025 - Jonathan Naegeli**

Prise au niveau de l'auditorium, cette photo capture l'escalier à l'entrée du bâtiment. La lumière naturelle des niveaux supérieurs met en évidence le béton et les lignes nettes des marches. Le désordre du chantier disparaît un instant, révélant une scène plus simple, caractérisée par une répétition régulière et une esthétique minimaliste."

**"Là-haut, sur le 23^{ème}", 12 décembre 2024 - Stefan Clop**

Depuis 2022, j'ai eu le privilège de capturer des moments impressionnants: des grues s'élevant vers le ciel, des machines colossales dévorant des immeubles, des pelleteuses, des camions, des bulldozers, des foreuses... Bref, tout le matériel nécessaire pour que ce magnifique bâtiment prenne vie.

Mais, toutes ces machines et ce matériel ne seraient rien sans les humains qui les manient. C'est pourquoi j'ai choisi cette photo : un moment exceptionnel de partage entre les personnes qui ont contribué à ce projet. Sur le toit du 23^{ème} étage, s'est tenu "la cérémonie de pose du sapin", marquant la fin du gros œuvre. C'était une soirée de décembre parfaite, et ce cliché réunit une partie de l'équipe."

**"Passerelle vers l'infini", septembre 2023 - Pierre-Alain Balmer**

Parmi les milliers de photos du chantier que j'ai prises ces trois dernières années et qui en montrent l'ampleur et la puissance brute, j'ai choisi celle d'un escalier suspendu dans les airs, presque irréel. Cette image se détache par sa légèreté et sa grâce silencieuse, contrastant fortement avec le vacarme des machines et l'effort physique constant des ouvriers. Elle offre un moment de calme et de poésie dans un univers dominé par le bruit et la masse. Ce contraste symbolise la coexistence subtile entre force et finesse au cœur de la construction."

