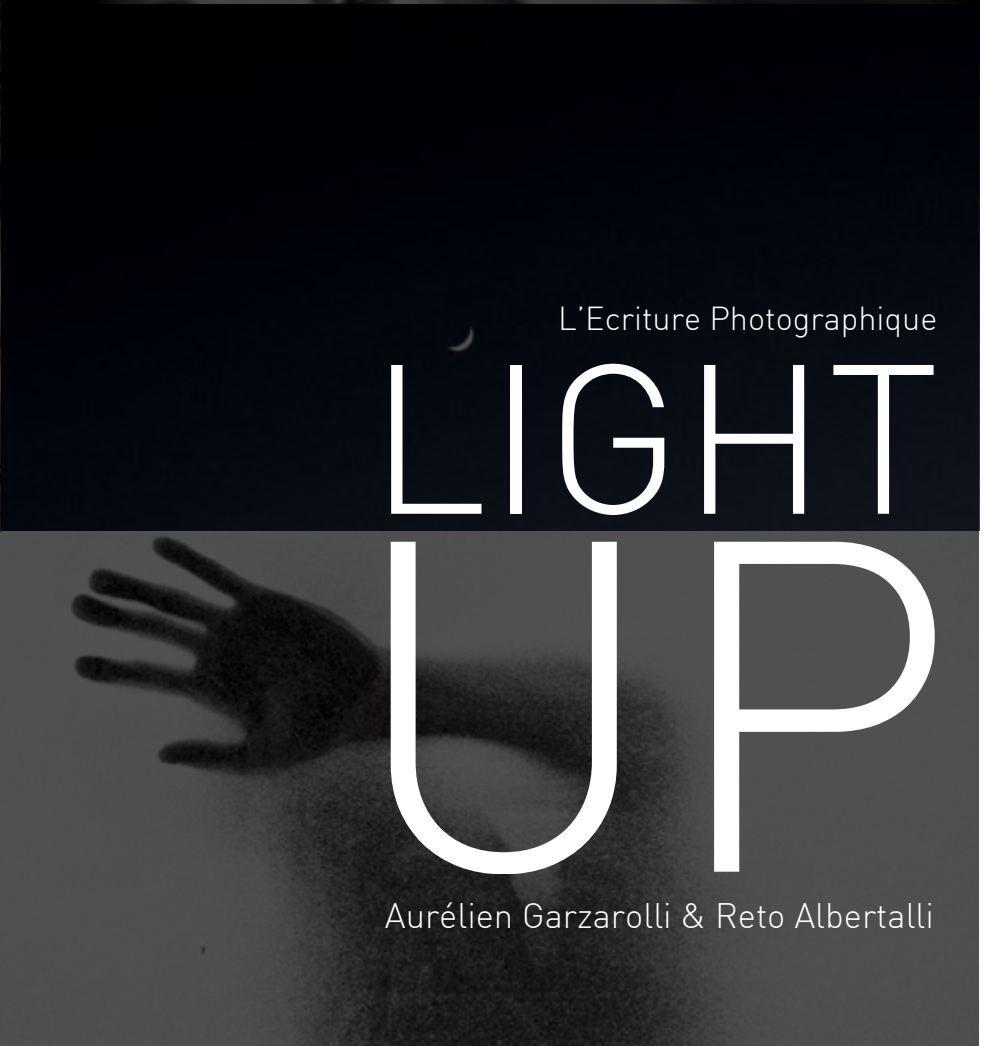
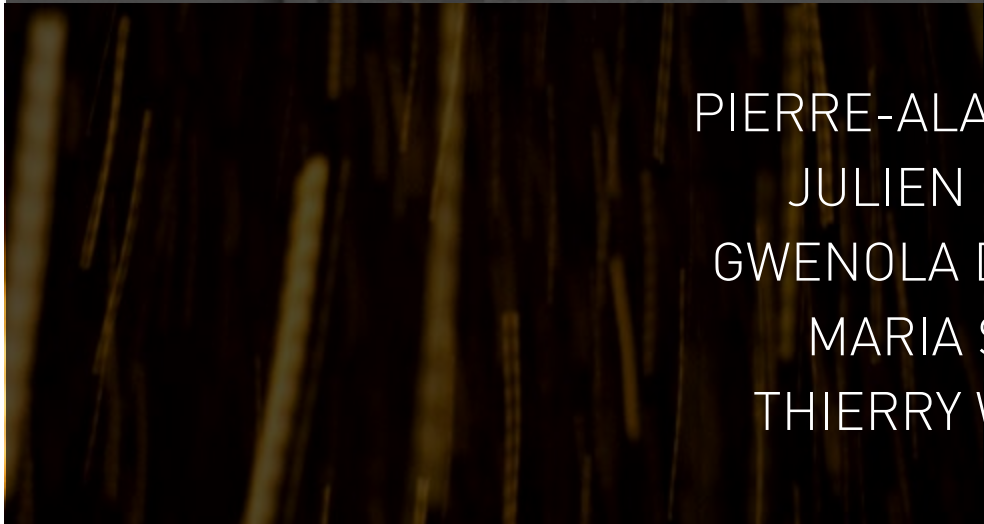




PARTICIPANTS 2018-19

PIERRE-ALAIN BALMER
JULIEN BOULIN
GWENOLA DEMURALT
MARIA SARAFI
THIERRY WINKLER



L'Ecriture Photographique

LIGHT UP

Aurélien Garzarolli & Reto Albertalli

LIGHT-UP!

L'écriture photographique

coaching pour projets d'auteur

Trouver sa propre voix et les outils pour développer et finaliser un projet photographique.

Pendant une année, deux professionnels établis de l'image sont à disposition pour un suivi passionné d'écoute individuelle en alternance avec des échanges collectifs stimulants. Le but est d'accompagner chaque participant/e dans la planification, l'exécution et la finalisation de son propre grand projet photographique d'auteur. De l'introspection de découverte du sujet à traiter, à l'identification des meilleurs outils au service de sa propre voix. Du courage de la prise de vue à la mise en forme de la série finale.

À l'aide aussi de cours théoriques de culture de l'image, ainsi que d'exercices permettant de sortir des zones de confort, les deux enseignants complémentaires s'engagent le long de cette année de production exigeante, à partager leur passion, sans imposer de style, au service de la force poétique de l'histoire de chacun/e.

Amis depuis 2012, Aurélien Garzarolli, tireur et consultant pour photographes, et Reto Albertalli, photographe professionnel très actif, se rencontrent en collaborant lors de la préparation de l'exposition "Insomnies: Rencontres en Palestine" à la Galerie Focale de Nyon. Le binôme devient alors bien plus qu'une amitié de longs débats musclés autour de l'image... On peut aujourd'hui profiter de leur solide collaboration professionnelle avec ce workshop.

Formation pour passionnés de niveaux intermédiaire.

Dés le 13 septembre 2019. Inscriptions ouvertes.

Le workshop, de niveau intermédiaire, est divisé en quatre étapes et il permet aux participants d'avoir en premier temps une approche artistique / technique et théorique afin de renforcer l'orientation, suivra la mise en oeuvre d'un atelier personnalisé pour développer et affirmer son propre style. Des séances mensuelles individuelles permettront d'affiner le sujet en puisant de ses expériences ou de ses intérêts. La caméra deviendra alors le reflet de soi-même et le prolongement du bras pour capturer les instants les plus précieux.

Ce processus créatif ne va pas être immédiat, car il nécessitera de beaucoup de persévérance, de constance et de travail, puisque chaque participant devra trouver son style et son empreinte. En dernier, les participants seront introduits sur les étapes indispensables de la postproduction dont la préparation des fichiers pour l'impression, le web, la publication, l'archivage ainsi que les différentes façons de diffuser un travail.

Le suivi et l'encadrement attentif, rigoureux et exigeant de Reto et Aurélien, accompagnera le participant à sa réussite et à finaliser en fin d'année son projet et retrouver la vraie valeur du respect de la forme photographique.

La documentation de la première année est aujourd'hui une réalité qui prévoit pour le début de septembre le commencement de nouvelles histoires.



Aurélien Garzarolli

Diplômé de l'Ecole de photographie de Vevey en 2003, Aurélien Garzarolli reprend les rênes de l'atelier photographique ACTINIC, qu'il dirige depuis 2007. Aurélien fait rapidement parti des rares tireurs photographiques de renoms dans le domaine de la photographie argentique.

Donnant une importance à la vision chronologique de la production photographique, son acquis d'expériences lui permet de développer les activités de sa société, notamment en intégrant la recherche scénographique du travail final: soit l'accompagnement éditorial; une réelle collaboration avec les artistes. Aurélien a collaboré et collabore avec des artistes et photographes de renommée Suisse et internationale.

Aurélien tient une place au sein du comité de l'association Focale, puis de sélection, où il est responsable de la direction artistique des accrochages.



Reto Albertalli

Né au Tessin en 1979. Diplômé en 2003 de l'Ecole de photographie de Vevey. Photographe indépendant, actif internationalement au service de grandes marques de prestige, des principales organisations humanitaires et d'importants titres de la presse internationale.

Pour ses projets personnels, il choisit de creuser sous la surface des clichés, s'engageant en zones de conflit comme enseignant volontaire de photographie, dans des centres culturels pour jeunes.

Les résultats des élèves sont souvent surprenants dans leur puissance, exprimant sentiments indicibles dans une esthétique très forte. Ses images d'Afghanistan, Palestine, Sud Sudan, Sierra Leone ou Brésil ont été publiées, primées, ou exposées en Suisse et à l'étranger. .

L'écriture Photographique

LIGHT UP

Reto Albertalli & Aurélien Garzarolli

"Un portrait n'est pas une ressemblance. Dès lors qu'une émotion ou qu'un fait est traduit en photo, il cesse d'être un fait pour devenir une opinion. L'inexactitude n'existe pas en photographie. Toutes les photos sont exactes. Aucune d'elles n'est la vérité. »

Richard Avedon



www.lightup.photos

coaching pour projets d'auteur



ARBRE DE VIE

JULIEN BOULIN



www.julienboulain.photo
julienboulain@gmail.com

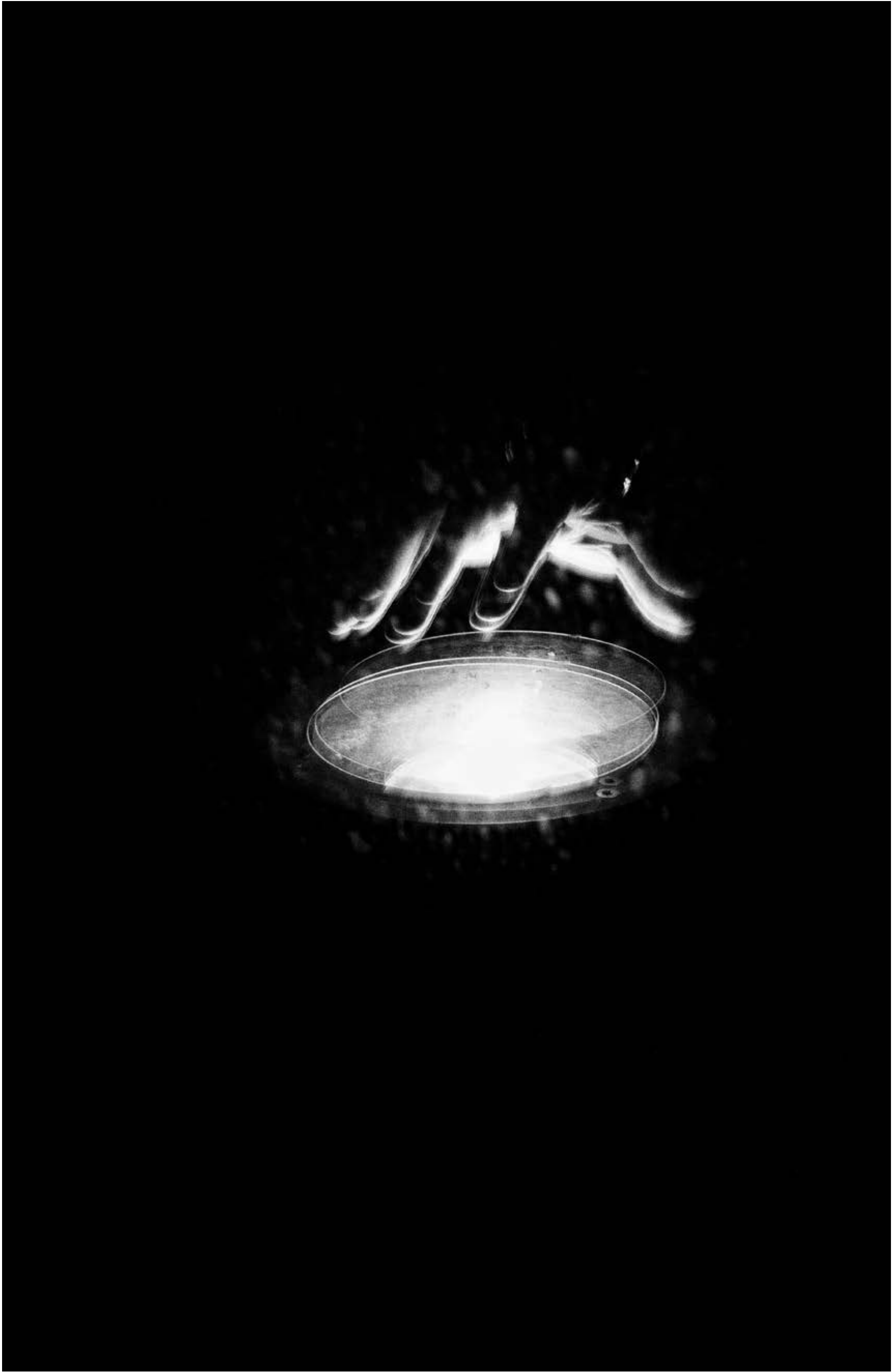
« Ce travail illustre l'idée d'existences multiples, dans le temps ou sur plusieurs plans simultanés. Il s'enracine dans une réalité quotidienne concrète et se développe en arborescences dans l'abstraction. L'arbre représente cette vie qui s'étend des racines aux jeunes pousses mais il peut également signifier la structure du hasard, les possibles ou les probabilités d'occurrences. »

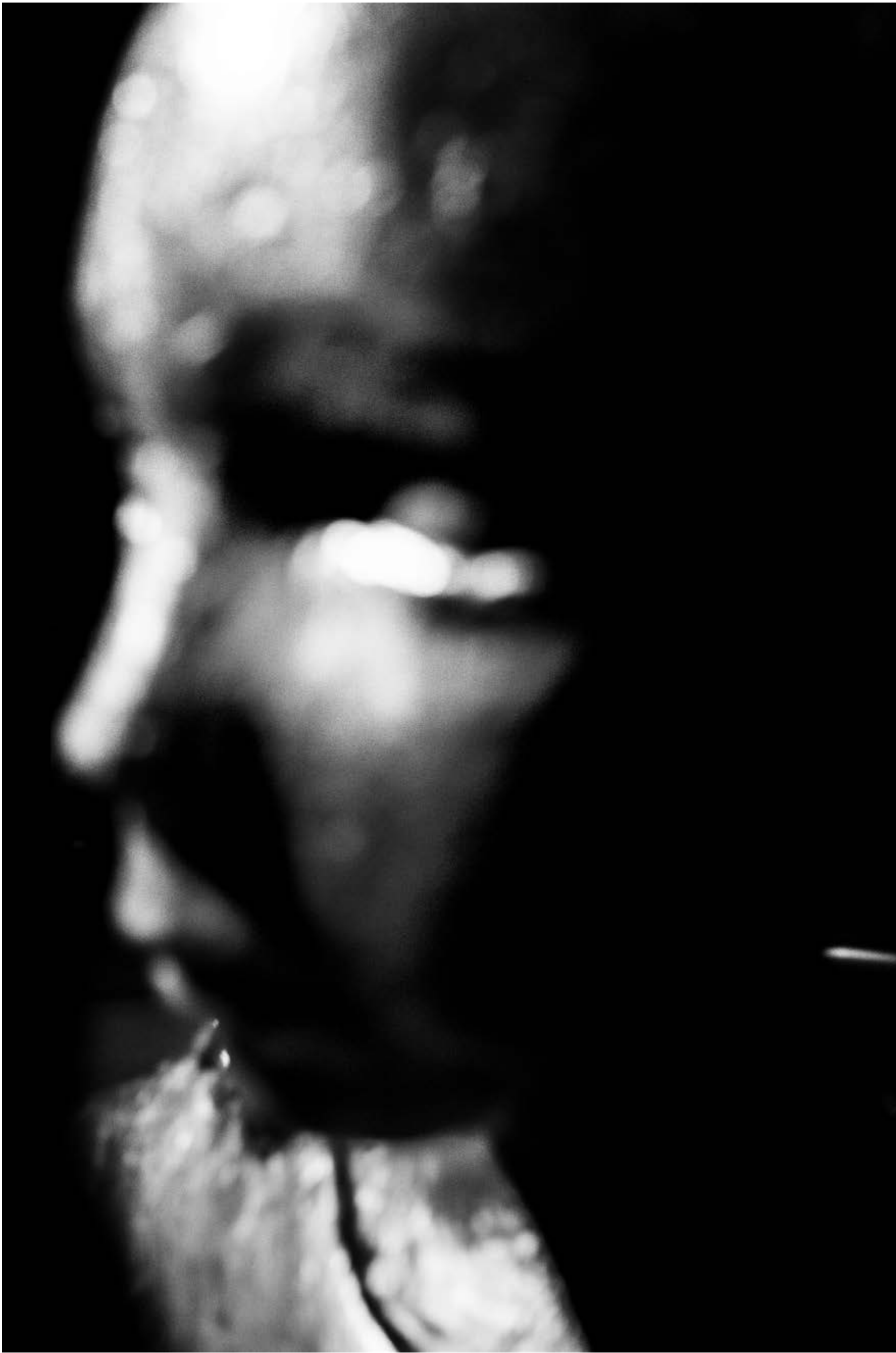














0 kidemonas (0 κηδεμόνας)

Maria Sarafi

Des Souvenirs d'enfance et de l'adolescence ont inspiré ce projet: un corps enfermé dans un corset, un esprit piégé par des décisions imposées, mais aussi la volonté d'être libre, d'explorer, de découvrir le corps.

La peau et la colonne vertébrale sont utilisés comme moyen d'exprimer la solitude, la douleur, le silence, l'innocence, la beauté, le désir ...

La photographe nous guide à travers l'univers intime d'une femme, coincée dans un endroit clos, dans un quotidien précis, dans un corset mental imposé par l'extérieur ou par soi-même, mais qui a envie de s'échapper, de ressentir, de rêver.

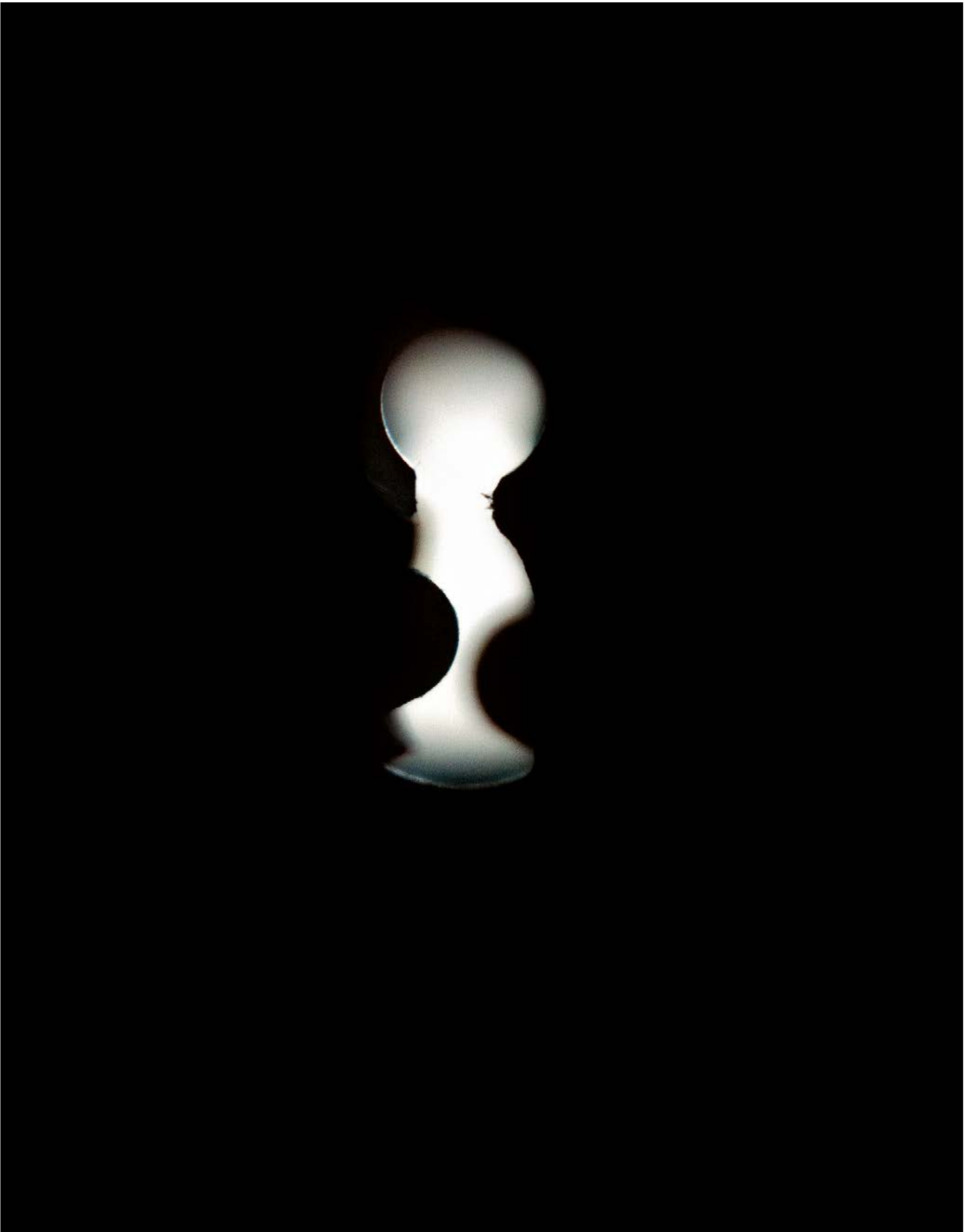
I Le corset orthopédique pour le traitement des problèmes de la colonne vertébrale

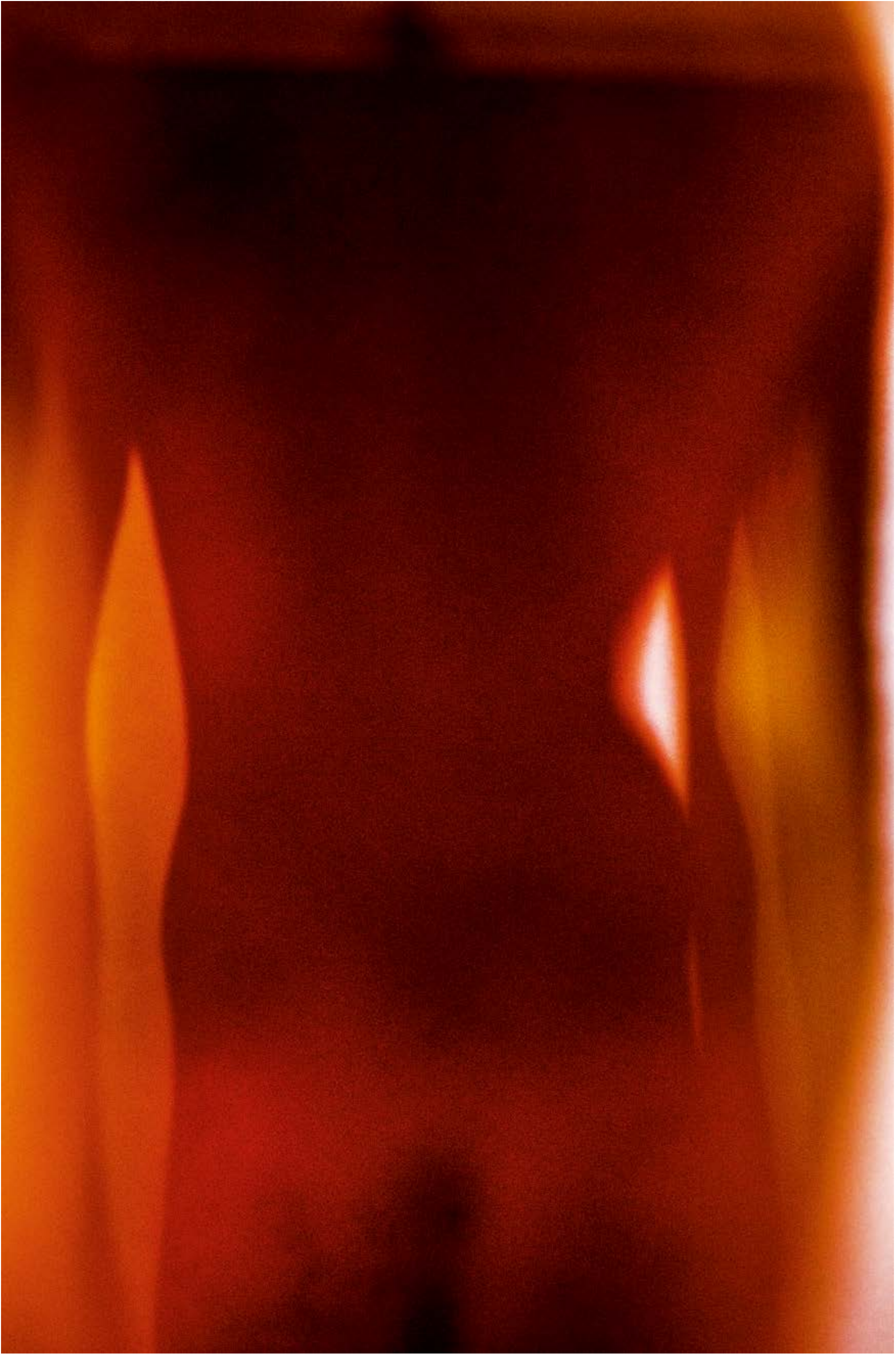
I Le parent naturel ou toute autre personne qui par la loi s'engage à prendre soin et à surveiller un mineur ou une personne sans autorité

I (métaphoriquement) La personne qui s'engage à protéger quelqu'un d'autre mais impose en réalité sa volonté

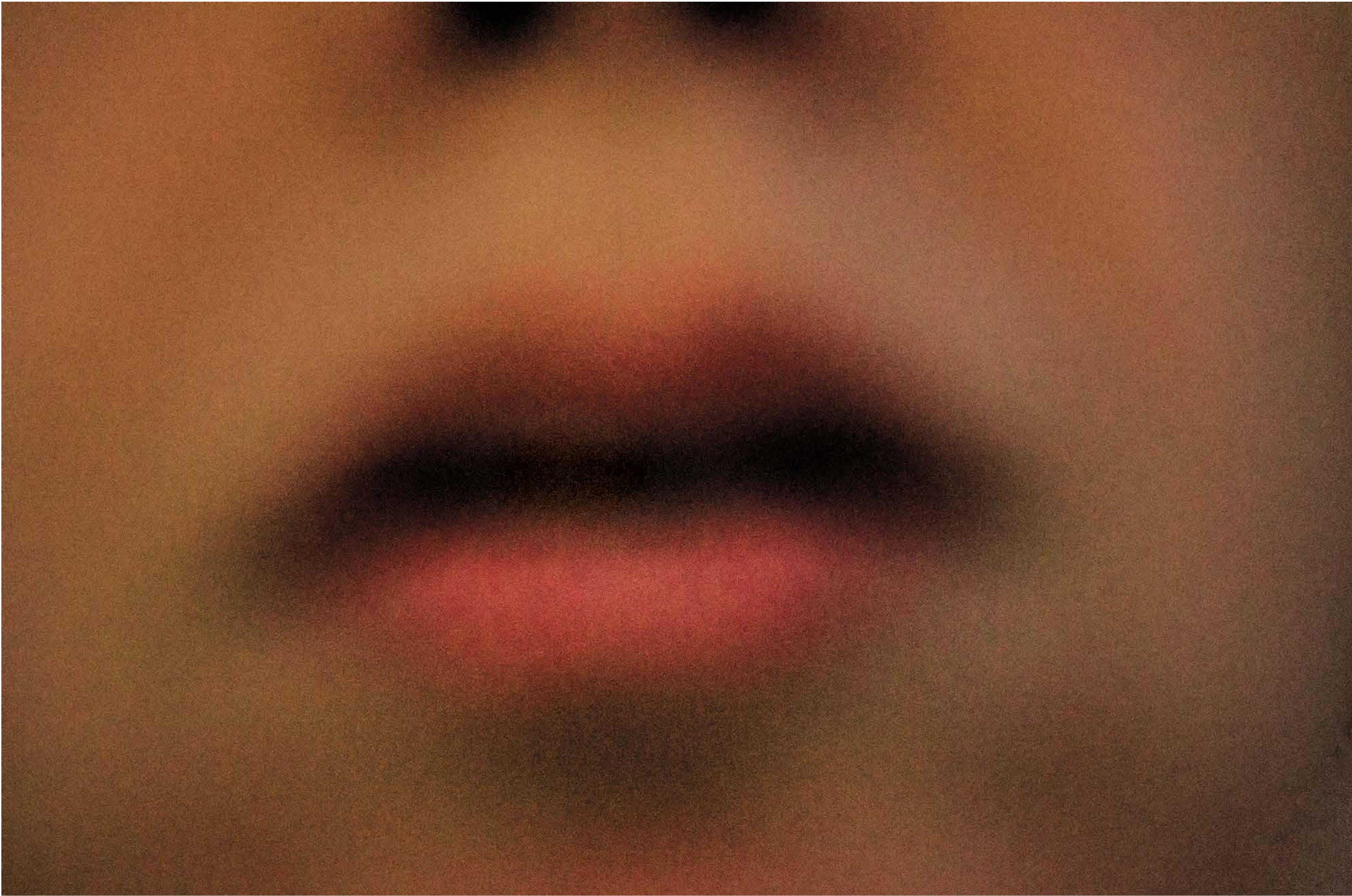


<https://www.mariasarafi.com>
maria.sarafi@gmail.com

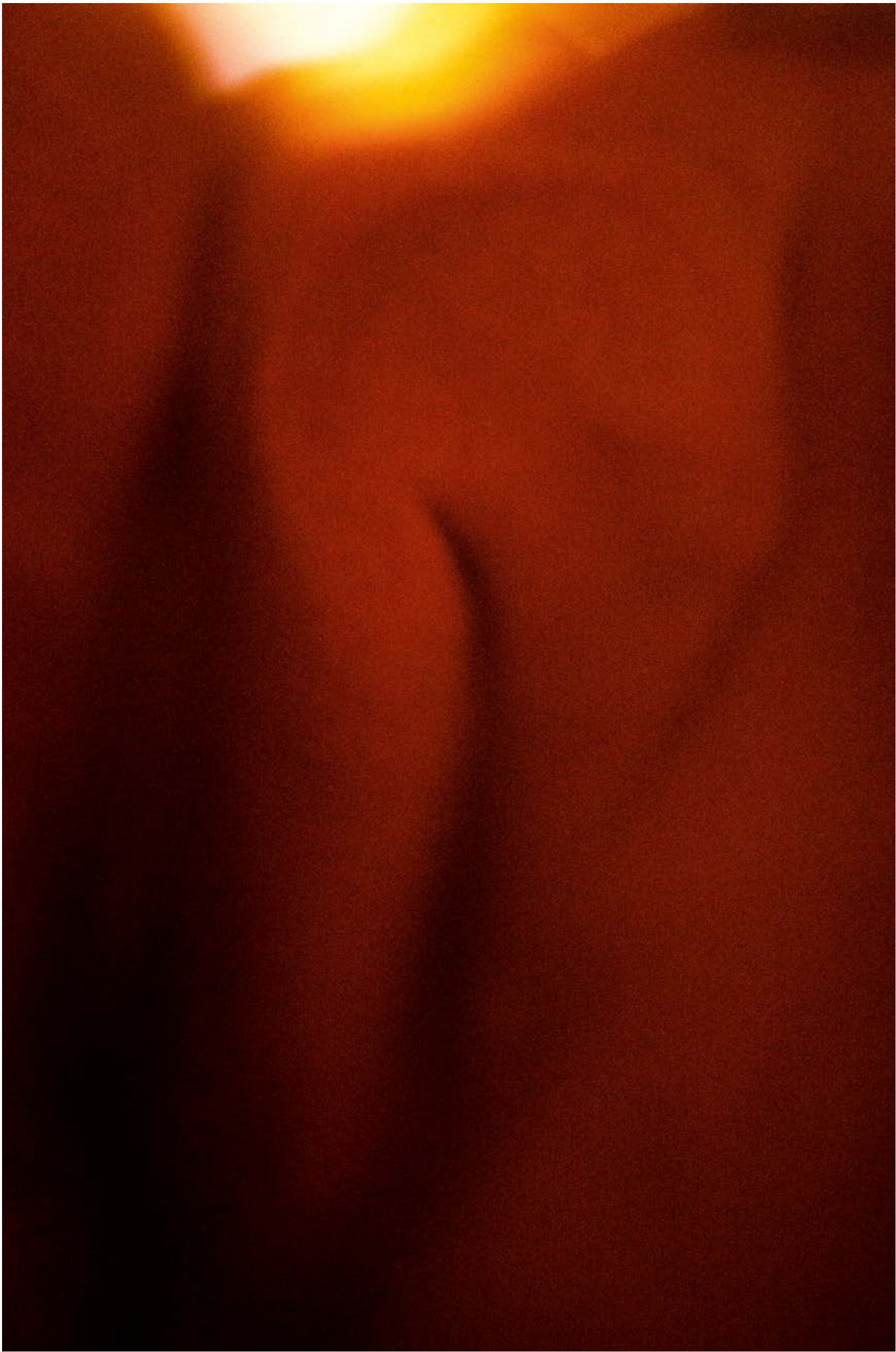












FRAGILE | Pierre-Alain Balmer

Exclus de la société en Suisse en 2018.

A l'origine de ce projet, le constat que nous côtoyons chaque jour sans le savoir des personnes précarisées et/ou marginalisées. Cette situation m'inquiète et me préoccupe. On perçoit une déshumanisation de la société dans laquelle les gens sont happés par leur travail, de plus en plus solitaires et anonymes.

Engagé comme bénévole dans une association caritative durant un an, cela m'a permis de rencontrer des gens qui ont fait des dépressions, qui ont perdu leur emploi, ainsi que leur logement. J'ai également rencontré des personnes qui ont vécu des décès familiaux et des jeunes ayant subi du harcèlement à l'école. Elles se sont retrouvées fragilisée et exclues de la société. La plupart de ces personnes ont suivi des formations dans la région et ont contribué à un moment donné à l'épanouissement de notre société.

J'ai souhaité montrer à travers leurs regards, leurs doutes, leurs révoltes et le courage dont elles font preuve face aux épreuves. J'ai passé plusieurs semaines avec chacune des personnes dans leur milieu, en dehors de l'association qui les accueille pour certains.

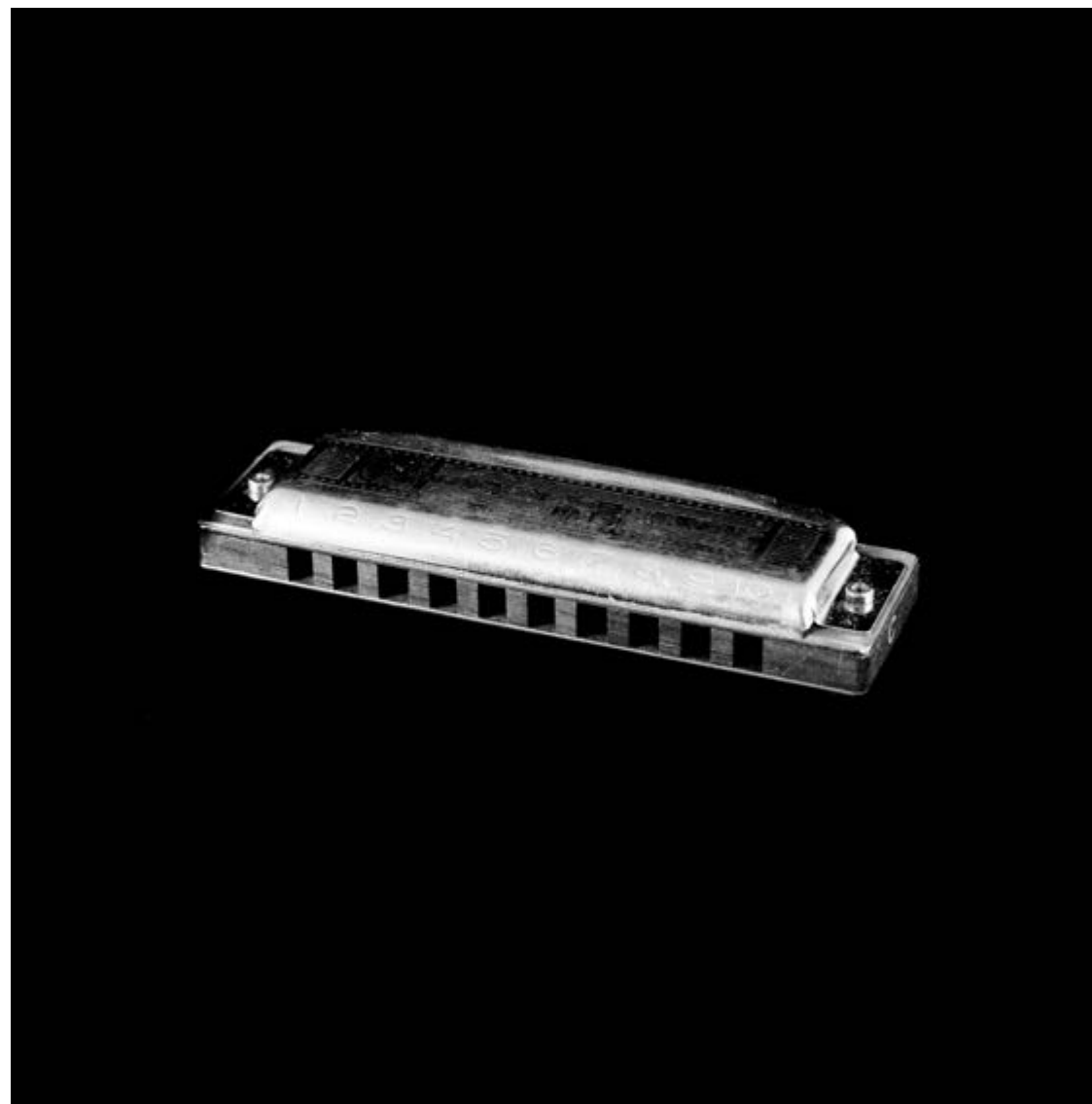


www.balmerpierreallain.photos/fragile
balmer.pierreallain@gmail.com
facebook.com/pa.balmer













ERRANCE | Thierry Winkler

Errer, se mettre en rupture avec ce monde qui file à toute allure, prendre le temps de contempler, concentrer son regard, le périmètre d’une fontaine, 20m2, une année.
Voyager, sans autre but que le voyage lui-même, quelle que soit l’heure, quel que soit le temps, juste observer, la pierre, l’eau, magnifique miroir absorbant le monde qui l’entoure.

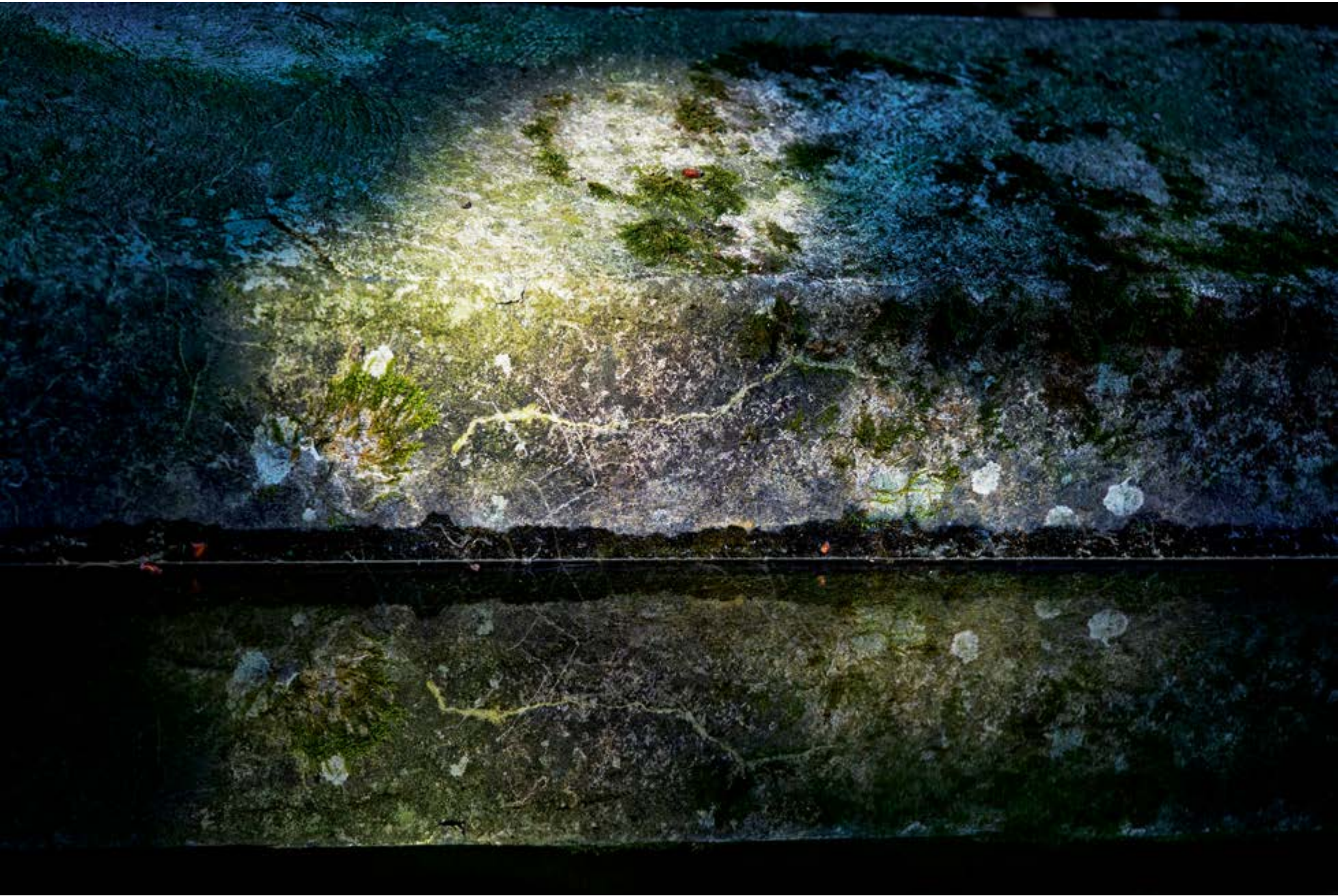
Croire qu’on connaît l’endroit, être persuadé qu’il est figé, et découvrir son évolution, son rythme, les lois simples de la nature, la vie, la mort.

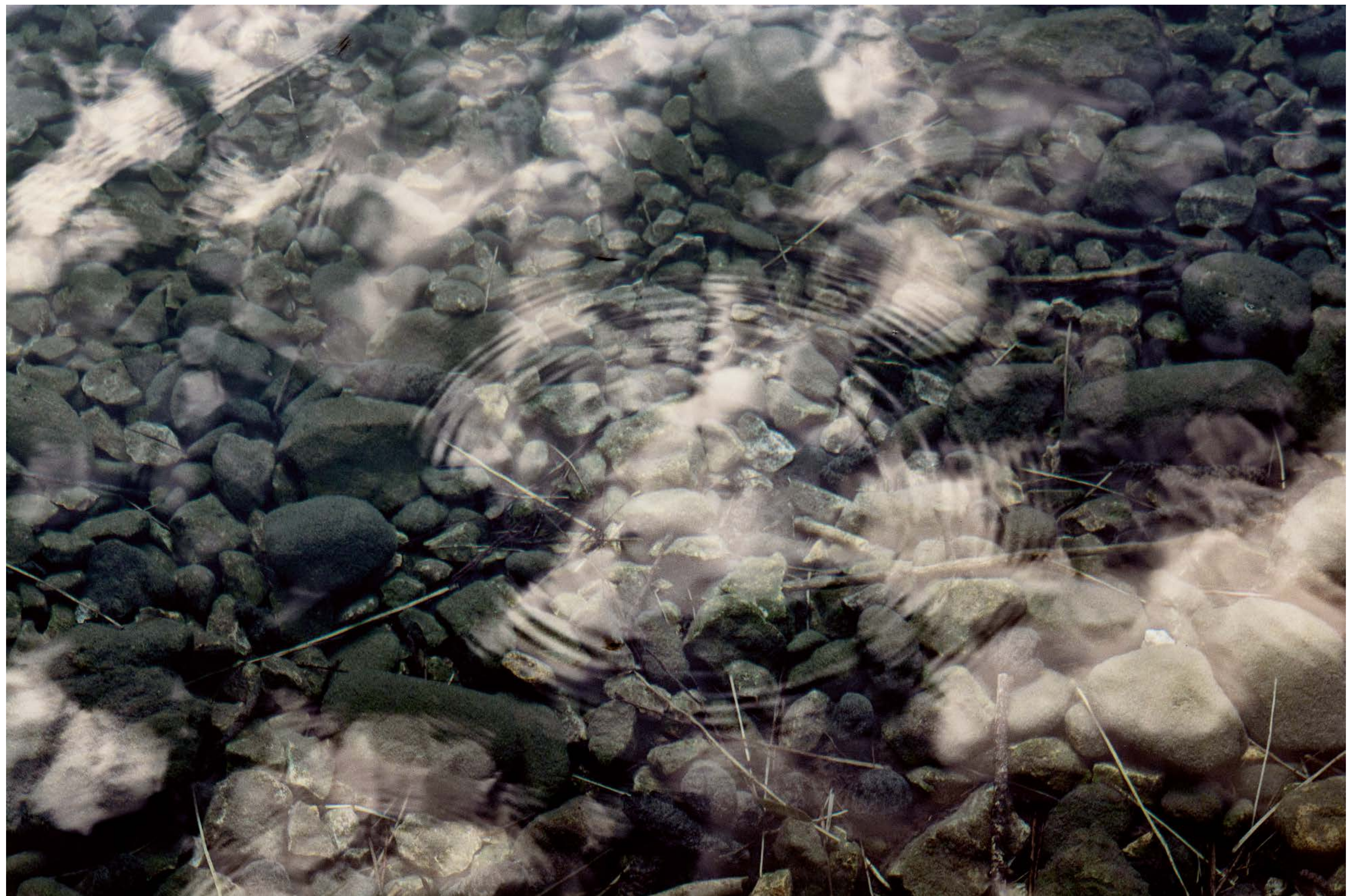


Vivre chaque départ comme une déchirure, avoir une pensée pour l’instant éphémère que l’on ne verra pas, planifier déjà la prochaine errance, être à nouveau témoin, être à nouveau photographe.

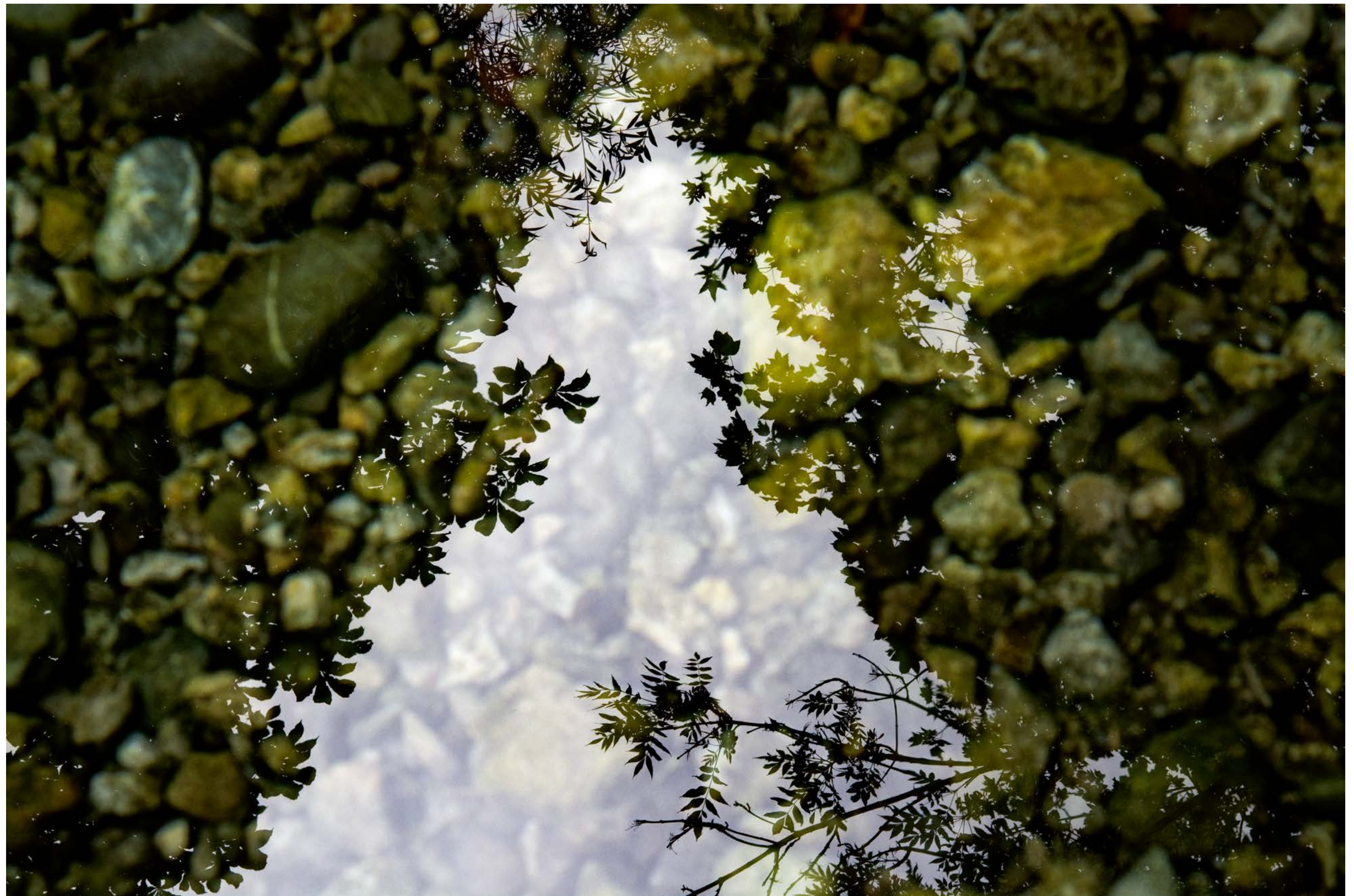


www.wintalc.ch
thierry.winkler@wintalc.ch













Chronique d une douleur | Gwenola de Muralt

«Il n’y a qu’une douleur qu’il soit facile de supporter, c’est celle des autres».

René Leriche, chirurgien et physiologiste français (1879 – 1955)



Ce travail photographique propose une vision brute de la douleur.

S’interrogeant sur son invisibilité, l’artiste, au travers d’un huis-clos, utilise le médium photographique comme révélateur pour questionner la complexité de la douleur.

Il n’y a pas de vérité de la douleur, elle n’est ni vraie, ni fausse, elle est là. Elle domine la situation, elle imprime son rythme, elle prend son temps et sa lenteur insidieuse nous fabrique un intérieur chaotique.

Elle la connaissait seulement par fragments, mais sa noirceur toute entière est entrée chez elle, balayant sa lumière.

La douleur est sournoise, elle a provoqué un rétrécissement du monde qui l’entoure, ainsi qu’un repli sur elle même. Elle lui a collé à la peau, elle a violé son espace mais aux yeux des autres, elle restait suspecte car sa présence échappait à la vue.

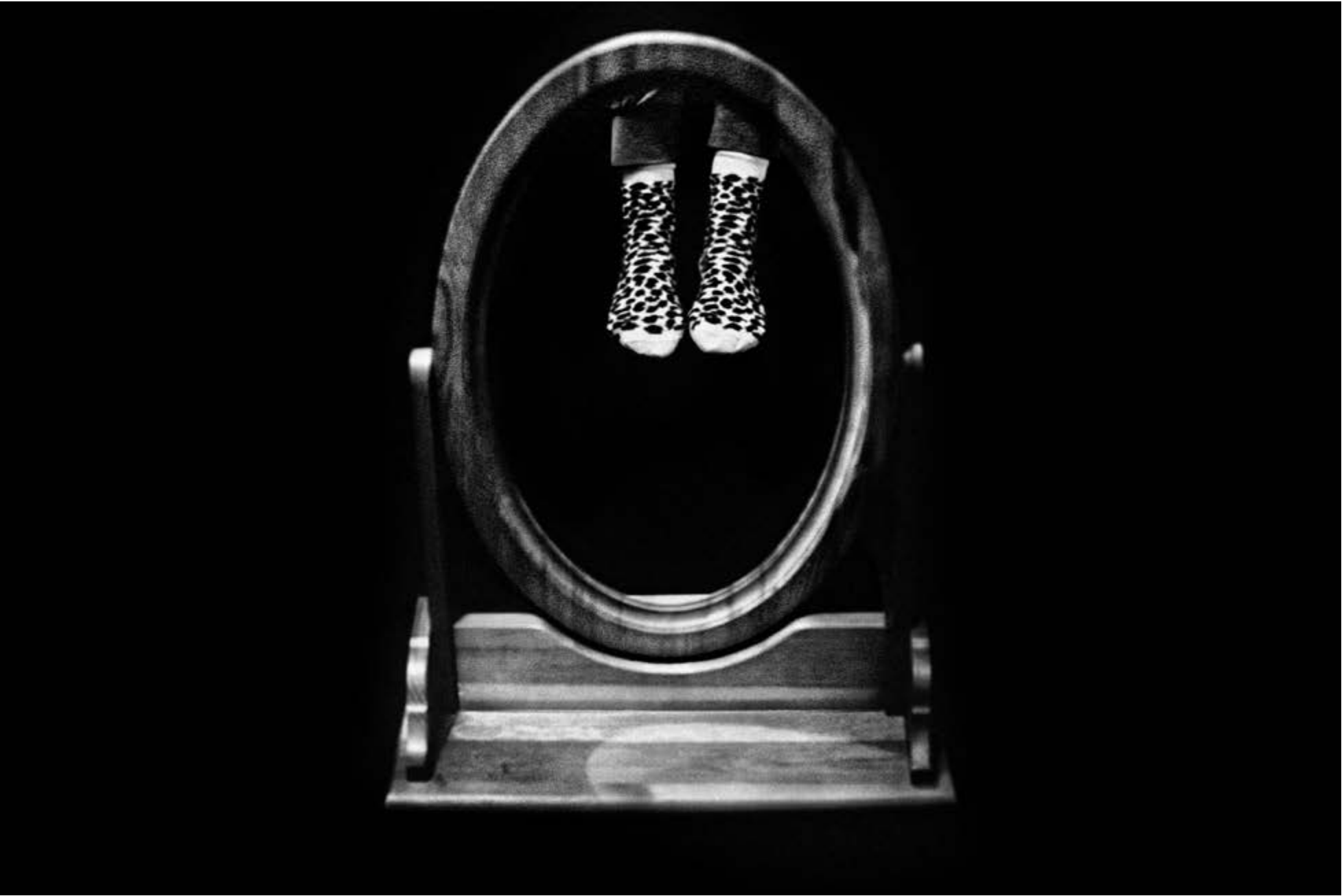
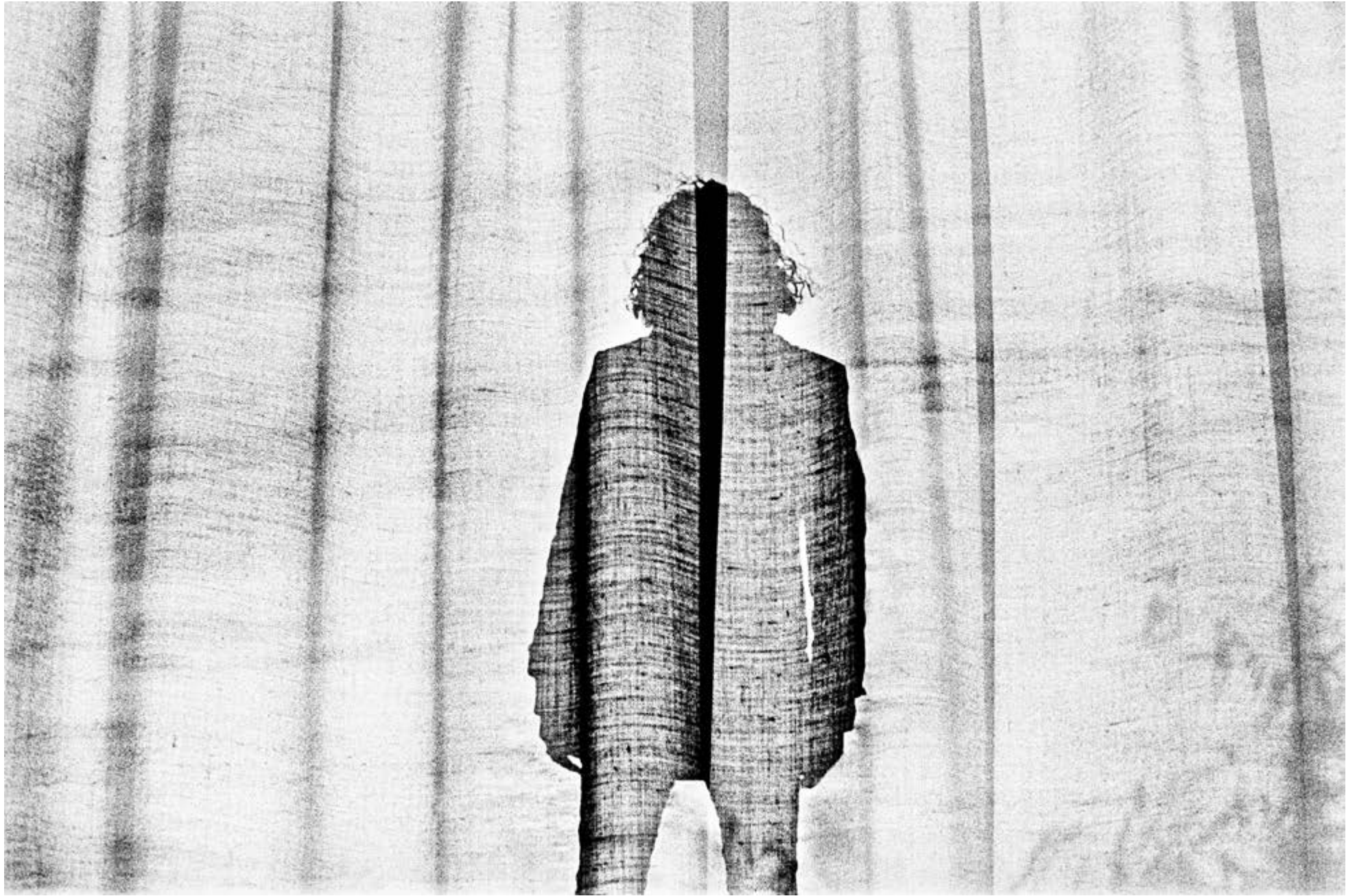
Représenter l’invisible

Comment représenter quelque chose qu’on ne peut ni toucher ni ressentir si elle n’est pas déjà en nous? C’est ce défi que l’artiste relève. Pendant plus d’une année, elle photographie la douleur. Une mise en scène minutieuse pour chaque image, dans laquelle elle est à la fois l’artiste et le personnage; 30 scènes composant cette chronique photographique de la douleur, et qui, à partir d’un vécu personnel, accède à l’universel en faisant comprendre et sentir l’incommunicable mieux que n’importe quels mots.













L'écriture Photographique

LIGHT UP

Reto Albertalli & Aurélien Garzarolli

“Un portrait n'est pas une ressemblance. Dès lors qu'une émotion ou qu'un fait est traduit en photo, il cesse d'être un fait pour devenir une opinion. L'inexactitude n'existe pas en photographie. Toutes les photos sont exactes. Aucune d'elles n'est la vérité. »

Richard Avedon



www.lightup.photos

coaching pour projets d'auteur

Trouver sa propre voix et les outils pour développer et finaliser un projet photographique.

Formation pour passionnés de niveaux intermédiaire.
Dés le 13 septembre 2019.

Inscriptions ouvertes.